

04:00

MUESTRA INTERNACIONAL CINESUD



SALA 1
Jueves 6

12:00

RETROSPECTIVA
MICHAEL WINTERBOTTOM

SALA 1

02:00

LO MAS PULP

SALA 1

04:30

MUESTRA INTERNACIONAL LA COFRADÍA

SALA 1

La Muestra se presenta en formato DVD y algunas obras en VHS
Todas las películas son en versión original con subtítulos en español.
Información en: prensa@pulpmovies.org. Tel: (574)2120516. www.pulpmovies.org

Sesión 6 (75 min.)

Querido. Reine Mitri. Líbano. MiniDV. 2003. 17.30 min.

Querido es una "carta/video" sobre la comunicación actual, el concepto del tiempo individual, la distancia, las relaciones, la muerte, y el cine.

A propos de la poire. (About the pear). Reine Mitri. Líbano. BetaSP. 5.30 min.

Usando imágenes del arte erótico de diferentes culturas y eras **A propos de la poire** es un video corto sobre la iniciación sexual, los tabús religiosos, las leyendas... el deseo.

The sound of footsteps on the pavement.

Reine Mitri. Líbano. MiniDV. 2004. 52 min.

Construido en 1969 en la calle Hamra de Beirut, el café Modca estuvo allí por 33 años. Se convirtió en patrimonio de la ciudad y uno de los sitios de la memoria colectiva. El café Modca fue un crisol de cultura, política, activismo, amistad, reuniones íntimas y cuando lo cerraron el 28 de febrero de 2003 para transformarlo en una tienda de ropa, el sitio se convirtió en una causa que reveló diferentes estratos: memoria colectiva, urbanismo, activismo, represión policial, lavado de dinero. Además proyección Martes 11 de octubre en Comfenalco

9 songs. Inglaterra. 2004. 71 min.

El sexo es explícito no hay duda, y eso es algo que se celebra, porque en verdad la mayoría del cine aburre con su mojigatería sexual. Pero esa representación explícita está cortada por el tono de la película que favorece más cierta forma de la nostalgia que la excitación. (...) En esto es donde está lo más interesante de **9 songs**, hay cierto aire documental, de documental de lo íntimo, de lo secreto, pero (parece) sin fingir al extremo.

Pola X. Leos Carax. Francia. 1999. 134 min

Constelaciones en expansión sobre el gel sideral viajan a través de confines apenas imaginables. Tras una vuelta por el universo pequeñas gotas lluvia se deslizan espontáneas ventana abajo- un sol mineral penetra tus huesos y retoma tu sangre: ¿Qué se siente alcanzar esta temperatura?. El aire se vierte en cascadas sobre el habitante de este recinto, se vierte sobre las colinas, las corrientes se bifurcan, respiran los mares, beben los ríos, es agradable y provechoso para los ojos encontrarse un dinámico pez globo a esta profundidad, también lo es la mañana y sus tres, once, tres mil soles esparcidos en el espacio.

Sesión 7: Fernando Borrero. (63min)

Historia de Juan. España. 2002. 38 min.

Juan Medina, expresidente, portador de VIH y cuyo pasado ha estado signado por la drogadicción y la delincuencia es el protagonista del documental. Sus lúcidas reflexiones sobre política, religión, sexualidad y libertad, describen un universo personal denso y rico, donde el humor matiza con ironía la crudeza de su relato. Además proyección Martes 11 de octubre en Comfenalco

La mirada impúdica. España. 2005. 25 min.

El cine porno español suscita, actualmente, un interés mayúsculo gracias a la consolidación de sus pornostars. De todo ello ha sido responsable José María Ponce, hilo conductor de nuestro documental. Esta obra reúne a los principales responsables del género.

Entrevistados: José María Ponce, Luis García Berlanga, Bigas Luna, Nacho Vidal, María Blanco, Sara Bernat, Juani de Lucía, Bibian Norai, Robby Blake, Paco Gisbert, Manuel Valencia

Programa y horarios Club Comfenalco La Playa*

06:30
MARTES 4 OCT.

The sound of footsteps on the pavement.

Reine Mitri. Líbano. MiniDV. 2004. 52 min.
Ver nota Miércoles 5 de la muestra en el Centro Colombo Americano.

06:30
MARTES 11 OCT.

Monorecord es una colección de piezas audiovisuales que el cine club **Pulpmovies** ha seleccionado con el fin de sacar a la luz no local, las búsquedas de jóvenes autores anónimos que todavía pueden ejercer el derecho a un registro único, personal e irreplicable de lo que consideran ficción o realidad.

La casa de mi hermana

Felipe Montoya. Colombia, 26 min., DV, 2003. Documental

Insomnio 0

Ximena Alejandra Franco y Juan Pablo Méndez. Colombia, 6:53 min., DV, 2004. Experimental.

Floating Chloe

Mónica Naranjo. Colombia, 3 min., 2004. Animación.

Dr. Empiria

Carolina Navas. Colombia, 12 min. Hi 8, DV, 2001. Documental.

Vincent

Joni Benjumea. Colombia, 3min, 2004. Animación.

Proyecto Langosta

Carlos Serna. Colombia, 17 min. VHS, 2001. Documental.



06:30
MARTES 18 OCT.

Welcome to Sarajevo.

Michael Winterbottom. Inglaterra. 1997. 103 min.
Ver nota sábado 1 de la muestra en el Centro Colombo Americano.

06:30
MARTES 25 OCT.

Zentropa (Europa).

Lars von Trier. Dinamarca. 1991. 107 min.
Ver nota Martes 4 de la muestra en el Centro Colombo Americano.

*Sesiones en el espacio Pensamiento y Memoria. Auditorio Pt 6

Programa y horarios Universidad EAFIT

06:30
MIÉRCOLES 12 OCT.

Una mirada sobre el prado que llora.

Pere Alberó. España. 2004. 60 min.
Ver nota viernes 30 de la muestra en el Centro Colombo Americano.
Auditorio 125 Bq 38

06:30
MIÉRCOLES 19 OCT.

In this world (En este mundo).

Michael Winterbottom. Inglaterra. 2002. 88 min.
Ver nota martes 4 de la muestra en el Centro Colombo Americano.
Auditorio 32-403 (auditorio 1 de la biblioteca)

06:30
MIÉRCOLES 26 OCT.

Zentropa (Europa).

Lars von Trier. Dinamarca. 1991. 107 min.
Ver nota martes 4 muestra en el Centro Colombo Americano.
Auditorio 103 Bq 38.

Organiza



Con la colaboración especial



Con el apoyo de



ANTIOQUIA UN MUNDO DE PRIVILEGIOS



Muestra de Cine Independiente de Medellín

30 de septiembre al 6 de octubre de 2005

Entrada libre a todas las funciones

SESIONES DE CINE
INDEPENDIENTE INTERNACIONAL

Una selección de trabajos de realizadores independientes de múltiples países. 5 de las 7 sesiones hacen parte de una selección especial de materiales presentados en **L'alternativa Festival de Cine Independiente de Barcelona**, de su edición de 2004. Otra sesión presenta materiales del programa CineSud de la Federación Catalana de Cineclubs, donde se recoge una muestra de realizadores independientes asociados al movimiento cineclubista internacional. Finalmente se presenta una sesión especial con trabajos del documentalista Fernando Borrero, realizador colombiano que reside en Barcelona y que ha desarrollado un intenso trabajo de búsqueda muy personal en el documental.

SESIONES DE RETROSPECTIVA
MICHAEL WINTERBOTTOM

El director británico Michael Winterbottom se ha destacado en los últimos años como uno de los realizadores más versátiles, prolíficos y en ocasiones arriesgados del panorama inglés y europeo. Entre sus películas más destacadas se encuentra **24 Hour Party People, In This World, Wonderland**. El objetivo de la retrospectiva es ofrecer al público una panorámica completa de la obra de este director inglés mediante la presentación de una selección de sus películas más importantes. En la retrospectiva se presentarán siete películas en formato de video digital (DVD) con subtítulos en español.

SESIONES DE
LO MAS PULP

Ya no podemos asegurar que es cine. No meteríamos las manos al fuego jurando que es independiente. Sólo nos aferramos a estas imágenes y sonidos y repitiéndonos a nosotros mismos, esto es pulp. 7 Sesiones, selección sustanciosa y dispereja, esas joyitas que nunca nos cansaremos de ¿Ver? Mejor sentir. 7 Directores que talvez se admiran, se odian, se envidian o se ignoran entre sí, y que andan en estos momentos, orondos y campantes sin saber que hacen parte de Lo más Pulp.

Programa y horarios Centro Colombo Americano

Viernes 30

12:00

RETROSPECTIVA

MICHAEL WINTERBOTTOM

SALA 2

Butterfly Kiss. Inglaterra. 1995. 88 min.

Es la oposición a los modos aceptados del deseo. Aquí éste se convierte en un acto de venganza contra el mundo, contra el abandono de dios según la protagonista. Y todo en la carretera. Ese lugar donde las películas se llenan de cierto aire de huida y abandono. Una road movie con aire punk, llena de violencia y ternura.

02:00

LO MAS PULP

La isla. Kim Ki-duk. Corea del Sur. 2000. 90 min.

Toda historia de amor, es potencialmente un crimen pasional. Nada más puede esperarse del acercamiento entre dos extraños. Huir del peligro, puede ser al mismo tiempo implicarse en él. Y mucho más si al otro lado del lago, vive una mujer de muy pocas palabras, dispuesta a tragarse la lengua por ti. Así puede imaginarse una bella historia de amor: perversa, grotesca, y brillante, pero nada cursi.

Pues *"Todos tenemos nuestros demonios, pero también nuestros ángeles, además de otras cosas"* Kim Ki-duk

SALA 2

06:15

MUESTRA INTERNACIONAL L'ALTERNATIVA

Sesión 1 (106 min.)

Una mirada sobre el prado que llora.

Pere Alberó. España. 2004. 60 min.

Tomando como punto de partida la preparación y rodaje de la película de Angelopoulos: Trilogía, el prado que llora, el film pretende ser un diario en imágenes, donde se esboza tanto un retrato sobre el director, como una incursión por estos poblados del norte de Macedonia, donde la historia y sus gentes, llegados desde más allá de alguna frontera, provocan curiosas sobreposiciones entre realidad y ficción.

Además proyección miércoles 12 en Eafit.

Las sábanas de Norberto.

Hernán Khourian. Argentina. 2003. DVCAM. Blanco y negro. 46min.

En una habitación de un hospital público, Norberto Butler vive postrado desde que, de niño, se vio afectado por una poliomielitis que le causó ceguera y serias dificultades respiratorias. En un comienzo el vídeo se propuso como una biografía y con el tiempo se fue transformando más bien en un viaje por su imaginario.

SALA 1

Sábado 1

12:00

RETROSPECTIVA

MICHAEL WINTERBOTTOM

SALA 2

Welcome to Sarajevo. Inglaterra. 1997. 103 min.

Vista desde ahora Welcome to Sarajevo puede considerarse como una película urgente. Winterbottom reconstruye en ella la historia de un reportero en Bosnia durante la guerra. Y era urgente porque en ese momento todo el mundo parecía congelado detrás de los televisores viendo como la guerra devastaba a toda una ciudad y a todo un país mientras los políticos repetían una y otra vez que todo estaba bajo control. Además proyección martes 18 de octubre en Comfenalco.

Punch Drunk Love. Paul Thomas Anderson. EEUU. 2002. 95 min

Pero sobretodo amigo mío no dejes que te engañen, mucho menos una mala mujer que dice estar muy caliente al teléfono mientras los segundos corren de cuenta de tu tarjeta de crédito.

02:00

LO MAS PULP

SALA 2

08:30

MUESTRA INTERNACIONAL L'ALTERNATIVA

SALA 1

Sesión 2 (105 min.)

This Ain't No Heartland (Este no es el corazón de América).

Andreas Hovarth.

Austria. 2004. DVCAM. 105 min.

En abril del 2003, mientras la guerra contra Irak estaba en su momento extremo, Horvath se fue directo hacia el corazón de América, el Midwest, buscando respuestas para sus preguntas sobre las razones de esta guerra.

Domingo 2

12:00

RETROSPECTIVA

MICHAEL WINTERBOTTOM

SALA 1

Wonderland. Inglaterra. 1999. 108 min.

Podría decirse que es la cinematografía de recorrer a Londres y mirarla desde la acera, ver a la gente. Es un retrato urbano, la agonía de las calles, el mundo ausente, la falta de alguien allá, acá, la inutilidad de la búsqueda, la autopista como dopping, caminar, montar en bus, joder, dejarse llevar, ir a ver **Eraserhead** de Lynch, asomarse a lo desconocido entre los millones de vecinos que miran sin ver; el último baile, el último polvo, el primer robo, la misma angustia.

02:00

LO MAS PULP

El sol del membrillo. Víctor Erice. España. 2004. 138 min

Cada otoño, el artista Antonio López trata de pintar durante la maduración de sus frutos un árbol, un membrillero que plantó hace años en el jardín de su casa. Lo que nunca el artista ha podido hacer en su pintura del árbol es introducir entre sus hojas los rayos del sol, tentativa que entrafía gran dificultad y que trata de afrontarla con gran serenidad sin perseguir siquiera el acabado del cuadro.

SALA 1

04:30

MUESTRA INTERNACIONAL CINESUD

SALA 1

Sesión 3 (80 min.)

Abre el Helvético. Juan Carlos Arch, Argentina. 80 min

Este documental producido por el Cine Club de Santa Fe (Argentina), nos cuenta acerca de la conducta social comprometida y solidaria que adoptaron los ciudadanos de una pequeña ciudad: Nueva Helvecia (a 70 km de Colonia, Uruguay) cuando sintieron más que cercana la posibilidad que parte de sus recuerdos fueran demolidos.

Lunes 3

12:00

RETROSPECTIVA

MICHAEL WINTERBOTTOM

SALA 1

24 hour party people. Inglaterra. 2002. 117 min

Es pura diversión audiovisual: música y fiesta contadas en un tono subjetivo. La música en Manchester desde el punk sex pistolero hasta las raves más under-house. 24 hour podría ser un falso musi-documental urbano irónico cómico radical. Todo vale, la basura de la cultura de cada época es el mejor material. El exceso como redención de la personalidad y, de paso, del cine.

Cabeza borradora (Eraserhead).

David Lynch. Estados Unidos. 1977. 89 min

El comienzo y el final en la cabeza: la yuxtaposición de los elementos que concentran lo que pasa. Sobre la cabeza una roca lunar. De la boca un embrión. Desde dentro se sale por un hueco a lo que sucede: la calle y el ruido. Plano medio-día, dunas, asfalto, herrumbre- paseo diurno entre las charcas de la ciudad, suspendido en una película inflamable. Bonito escenario para una lovestory entre personas, animales o cosas.

02:15

LO MAS PULP

SALA 1

06:15

MUESTRA INTERNACIONAL L'ALTERNATIVA

Sesión 4. (74 min.)

Untertage. (Días bajo tierra).

Jiska Rickels. Holanda. 2003. 16 mm. Color. 24.30 min.

Un documental impresionista que introduce al espectador en un mundo donde los colores se desvanecen, los sonidos se distorsionan y las máquinas hacen música.

Cortos

Tres cortos ubicados en coordenadas distantes, que se encuentran en su cámara-voyeur, grano de super 8 y narración personal

Rue des Petites Maries.

Laurence Rebouillon. Francia. 2004. 12 min.

99 Years of My Life.

Marja Mikkonen. Finlandia. 2003. 33 min.

Da janela do meu quarto.

Cao Guimaraes. Brasil. 2004. 5 min.



SALA 1

Martes 4

12:00

RETROSPECTIVA

MICHAEL WINTERBOTTOM

SALA 1

In This World. (En este mundo).

Inglaterra. 2002. 88 min. Winterbottom, fiel a su máxima de no repetirse, huye de las ciudades británicas para filmar el viaje de dos niños que cruzan las tierras múltiples que hay entre Afganistán y el Reino Unido. En la película no se sabe donde está la frontera entre el protagonista y su personaje, lo que recuerda a La promesa de los hermanos Dardenne y a ese tipo de películas que juegan con la realidad, como provocándola para que se exhiba.

Además proyección miércoles 19 en Eafit.

SALA 1

02:00

LO MAS PULP

Zentropa (Europa).

Lars von Trier. Dinamarca. 1991. 107 min.

El tren avanza, el Führer ha muerto, todo está por hacer, todo está por reconstruir, aunque también todo esta por pelearse todavía. Para eso estás tu, joven incauto.

Europa, pintura en movimiento, una de las obras más estilizadas del manipulador Lars von Trier, experimento del director en el terreno de lo estéticamente impecable, superposición de imágenes, atmósferas enrarecidas, color y blanco y negro en una misma pantalla, elipsis espaciales por medio del background.

Además proyección miércoles 26 en Eafit.

SALA 1

08:30

MUESTRA INTERNACIONAL L'ALTERNATIVA



Sesión 5. (73 min.) Cortometrajes y animaciones

Aunque todo rotulo resulta necesariamente arbitrario, los cortometrajes que componen esta sección, tienen en común la presencia del sonido y de la música como patrones del movimiento. La animación de objetos, trazos y texturas, es una constante formal, que se constituye en animismo del artificio. Todos estos experimentos son piezas de una cadencia hipnótica a partir de la repetición de la simplicidad y el detalle.

Generation.

David Downes. Nueva Zelanda. 2004. 13' 30 min.

Worst Case Scenario.

John Smith. Reino Unido. Betacam. 2003. 18min.

En la cuerda de tender la ropa.

Marta Abad Blay. España. DV. 2004. 4min.

La chute.

Alexandra Maurer. Suiza. 2004. 1'20min.

La peur petit chasseur.

Laurent Achard. Francia. 2004. 12min.

Magnetic North.

Miranda Pennell. Reino Unido. Betacam. 2004. 9min.

El patio.

Milagros Mumenthaler. Argentina. 2003. 15 min.

SALA 1

Miércoles 5

12:00

RETROSPECTIVA

MICHAEL WINTERBOTTOM

SALA 1

02:00

LO MAS PULP

Code 46. Inglaterra. 2003. 92 min.

Detrás un drama bastante convencional se esconde una reflexión sobre el futuro del mundo, que es como, siempre una reflexión aumentada sobre el presente. En ese futuro las ciudades, ¿los países? son verdaderas fortalezas, en donde sólo unos pocos pueden vivir, en donde los controles de movimiento han llegado a cumplir los sueños del Gran Hermano; el resto vive afuera en los desiertos calurosos y polvorientos, que es en lo que se ha convertido la mayor parte del planeta.

Conspiradores del placer.

Jan Svankmajer. República Checa. 1996. 85 min.

Hay quienes son bastante explícitos en las cosas que cuidadosamente eligen para sí, para mí ello es sinónimo de problemas- porque no soy nada sincero con mis fetichismos y tiendo a defenderme con una simplona austeridad de sus requerimientos afectivos, de manera que disfruto no llamar la atención.

SALA 1